

# LA RENGUITA

## TANGO



Letra de

**GINES MIRALLES**

Música de

**Carlos Percuoco**

Editorial:  
HECTOR N. PIROVANO  
PASCO 1440 Buenos Aires  
ARGENTINA

31 B

Todos los derechos de reproducción,  
ejecución y transcripción  
etc., reservados.



# La Renguita

T A N G O

Letra de Ginés Miralles

Música de Carlos Percuoco

## Introducción

Lento

PIANO

*f*

## Canto

a tempo

Bien dema. fia. na cuando yo sal - go todos los dí. as a tra. ba. jar, veo en la ven.  
ho. ra cuando yo sal - go etc.

tana de una ca. si. ta a u. na ca. ri. ta ange. li. cal Tiene en sus o. jos que son muy negros, como un mis.

terio sin desci. frar. y sus on. ri. sa, que es seduc. to. ra, dice de pe. nas y adversi. dad, Pobre ne.

## Bandoneón

## Violín Solo

ni. ta! Habrá su. fri do ya un des en. gaño cruel de a. mor, ya todas horas espe. ra an. sio. sa al hom. bre in.



# Valsecito de Antes, vals de A. Sureda

gra - to — que la ol - vi - dó! — O es que a su al - mi - ta, pu - ra y sen - ci - lla, — co - mo a su cuer - po no lle - gó el

sol — de una espe - ran - za, — de una ale - grí - a, — de una pro - me - sa, — de una i - lu - sión

FIN

D. C. S. al Fín.

I

Bien de mañana  
cuando yo salgo  
todos los días  
a trabajar,  
veo en la ventana  
de una casita  
a una carita  
angelical.  
Tiene en sus ojos,  
que son muy negros,  
como un misterio  
sin descifrar,  
y su sonrisa,  
que es seductora  
dice de penas  
y adversidad.

II

¡Pobre nenita!  
¡Habrá sufrido  
ya un desengaño  
cruel de amor,  
y a todas horas  
espera ansiosa  
al hombre ingrato  
que la olvidó?  
¿O es que a su almita,  
pura y sencilla,  
como a su cuerpo  
no llegó el sol  
de una esperanza,  
de una alegría,  
de una promesa,  
de una ilusión?

I (bis)

En vez ahora,  
cuando yo salgo  
por las mañanas  
a trabajar,  
veo la ventana  
de la casita  
sin la carita  
angelical.  
Y aquellos ojos  
que eran tan negros  
como un misterio  
sin descifrar,  
y a su sonrisa  
tan seductora,  
nunca por nada  
puedo olvidar.

II (bis)

Pobre nenita,  
ya sé su historia;  
sé por qué ha muerto  
su corazón:  
era renguita,  
y nunca el mundo  
como renguita  
la conoció.  
Porque tan sólo  
vió su carita  
en que la pena  
hizo dolor,  
amando a solas,  
como en silencio,  
al mundo mismo  
que la mató.



Otro tango de gran éxito de Carlos Percuoco

# Campanita de la Iglesia

Tango Canción

Introd. *ff*

Canto

Campanita de la

Piano

gle-sia que está cer-ca de mi ca-sa y que to-das las ma-ña-nas tu ta-ñi-do re-pi-cás a nun-cian-do a los fi-  
ni ta-ñe-da tal pla-cer o ir-te...etc

fié-les que es ya ho-ra de la mi-sa mien-tras que yo me le-van-to pa-ra ir a tra-ba-jar A...si

fué co-mo la co-no-ci-yo i-va a mi ta-ller ye-lla a mi-sa -va-a-quel a-ma-ne-cer la mi

-ré ya-un an-gel pa-re-ci-o ver a-lli-queen es-te sue-lo an-da-ba en for-ma de mu-jer

PAJARO AZUL se titula el tango fantasía con armonía y variación con orquesta, que actualmente apasiona a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO he pedido opinión sobre esta innovación las que

serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".